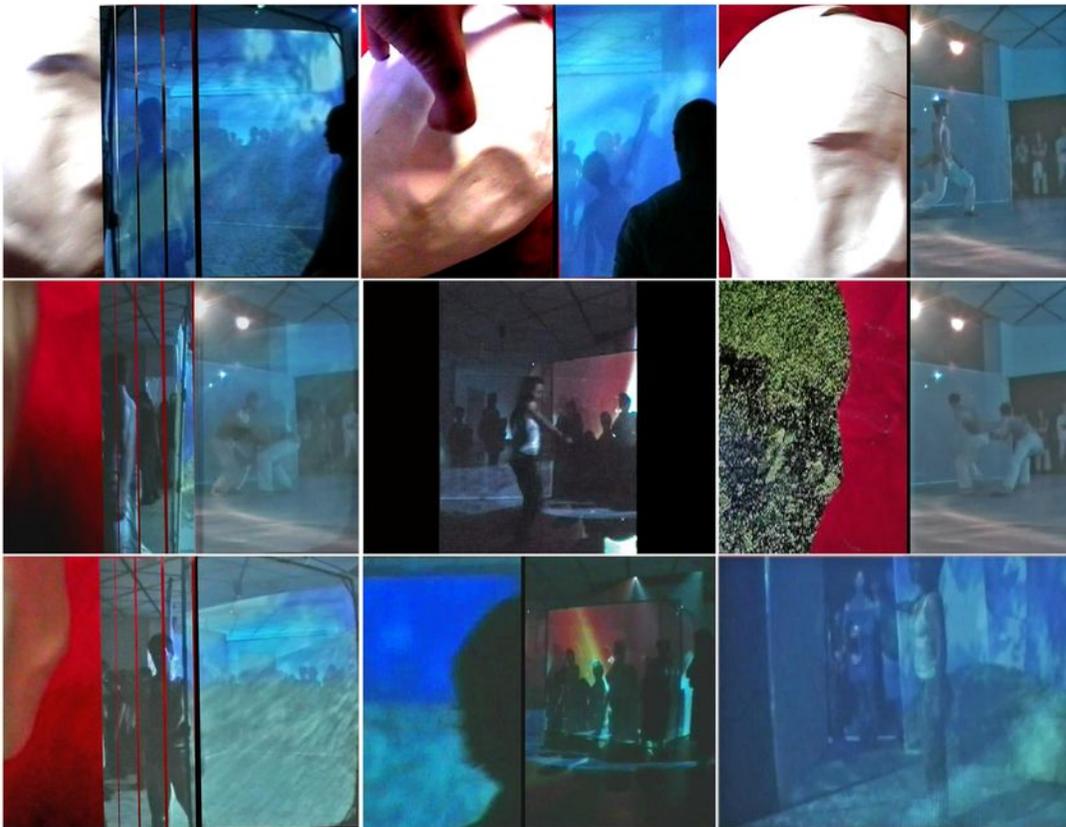




**Ariane MAUGERY**

*Installations sonores vidéos, photographiques et dessinées*

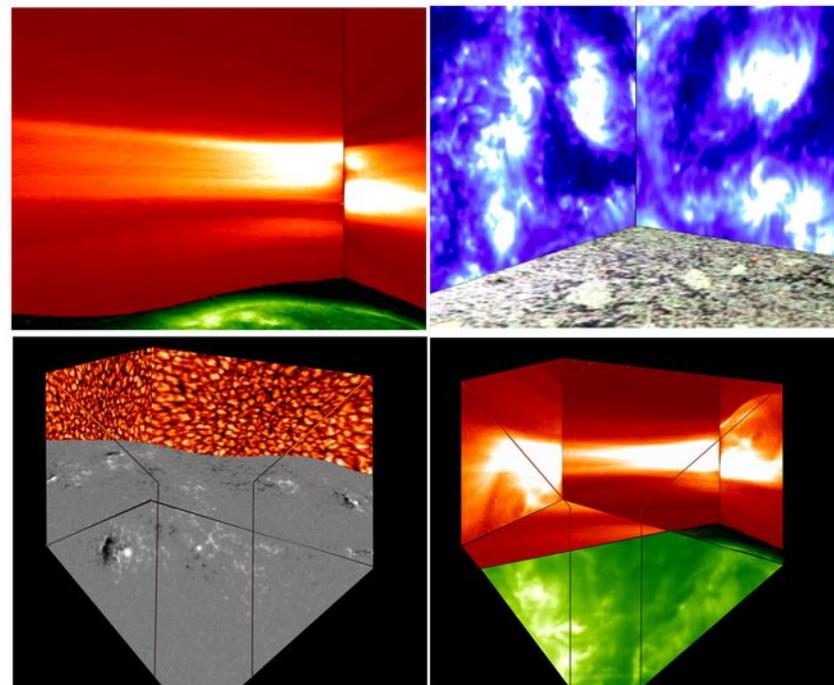
<http://chaosmos.free.fr>



**Ultra-relativistic e-motion**

Pièce vidéo-chorégraphique pour 4 danseurs réalisée en collaboration avec Harald Krytinar, danseur au Ballet Preljocaj.

7 modules angulaires de tulle de 3x4 m tendus sur châssis, 9 vidéoprojecteurs.  
 Durée de la performance: environ 1h. Fondation Vasarely 5-6 juillet 2005.  
 Création 2005 dans le cadre de l'année mondiale de la physique, «année Einstein».  
 Coproduction Ballet Preljocaj/Société Française de Physique, section Provence.



**Ultra-relativistic e-motion.**

**Morphologies impossibles. Etre dans l'image et faire émerger les angles morts.**

Une première phase du processus, intitulée «*Morphologies impossibles*», consiste en un sas immersif qui nous installe d'emblée dans la multidimensionalité de l'écoute. A l'entrée du dispositif, deux modules angulaires semi-transparents forment un espace clos dans lequel sont projetées des perspectives impossibles. Entourant le sas, des danseurs apparaissent mais floutés, dans un jeu de perspectives contradictoires qui provoque une sensation de perte de l'horizon temporel, un déséquilibre inaugural, un vertige.

En fait, il s'agit de créer une architecture virtuelle constituée de plans mouvants de «matière élémentaire». Par sa porosité, cette matière bouillonnante projetée sur l'angle frontal et au sol, renversant haut et bas dans une étrange réversibilité et dans un enveloppement continu de sons aux basses fréquences, trouble la perception du spectateur, lui-même plongé dans cette circulation d'énergies, et recevant cette vibration de la matière à même sa peau. Les projections lumineuses effaçant les contours de l'espace réel, le spectateur se voit contraint de renouveler son «centre», ses appuis au sol dans cet espace qui se contracte et se dilate, et dont les limites fuyantes resserrent ou surdimensionnent l'espace environnant les corps..

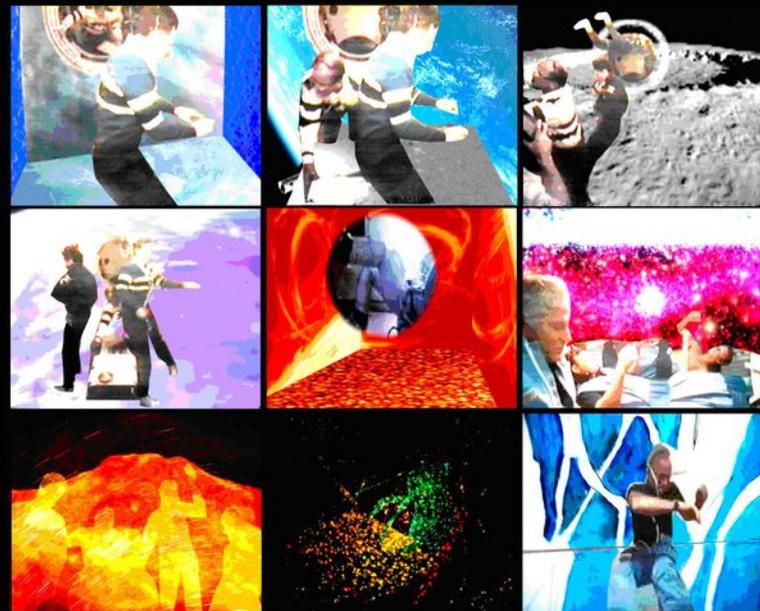


**Micro-gravity oddity**  
vidéo monobande,  
5 mn 15, 2005.

Création vidéo dans le cadre de l'Année Mondiale de la Physique, «année Einstein» sous l'égide de l'ONU et de l'UNESCO. Commande de la Société Française de Physique

Dans *Micro-gravity oddity*, chaque image est prise dans un flux constant. Tissée de quanta d'énergie, cette pièce vidéographique explore des points critiques, des degrés variables d'une attention temporelle d'un plongeur hypnotisé qui semble avoir physiquement vécu le décollage de la navette. Emporté par une dérive temporelle, le plongeur transcrit la situation spatiale de sa propre présence comme une personne aveugle.

Cette sorte de distraction, d'aveuglement musical basé sur un état de transe lucide, nécessite une forme spécifique de conscience, proche de l'état d'hypnose. Les effets conjugués de la danse, des lumières et de la puissance du son dans lesquels les participants sont immergés, bousculent les repères de la perception spatiale, modifient la perception spatio-temporelle habituelle et provoquent une surcharge sensorielle et émotionnelle qui induit un état psychique particulier, une immersion dans une espèce de flou, de chaos rythmique.



**Swarming bodies**  
vidéo monobande,  
couleurs, 5 mn 30, 2006.

Création vidéo réalisée dans le cadre d'une conférence «space-art» organisée par OLATS, l'Observatoire Leonardo pour les Arts et les Technosciences: 25th International Space Development Conference, Los Angeles, mai 2006.

Prolongeant en diptyque *Micro-gravity oddity*, *Swarming bodies* est une vidéo créée à partir d'images de la NASA, du Satellite SOHO, de films réalisés au cours de l'expérience IML-1 et d'un diptyque graphique intitulé Spect-acteurs. Dans cette pièce, les astronautes évoluent dans une perception euclidienne de l'espace puis dans une topologie quantique multidimensionnelle.

Des plans mouvants de matière « climatique » s'agencent, comme dans le sas d'Ultra-relativistic e-motion, en topologies tridimensionnelles qui se renouvellent de façon incessante. Les parois, socles de matières vrombissantes, simulent la perception euclidienne des astronautes en passant par des états élémentaires de matière : de l'aérien au tellurique dans les plans mouvants structurés à la manière d'angles dièdres, à leur explosion en météorite puis à leur déflagration en poussières d'étoiles. Tout conspire dans cet univers. Comme les danseurs, les astronautes créent l'espace qui les entoure en le révélant simultanément. Dans les dernières minutes de la vidéo, un astronaute, Buzz Aldrin au cours de la mission « Apollo 11 », apparaît dans un réseau de lignes entrelacées qu'il creuse en tournant sur lui-même, poussant l'espace anti-gravitaire de ses bras, pulsé par le centre de son corps. Il creuse, comme par un mouvement d'autohypnose, un milieu.

En microgravité, les mouvements spiraliqes, tourbillonnaires du corps, produisent une danse ondoyante, un peu comme la danse des voiles de Loïe Fuller. Elle révèle la fluidité du milieu dans lequel il est immergé et figure, à travers un hybride corps-milieu, sorte de méduse articulée, un raccourcissement de la distance entre le corps et le monde.



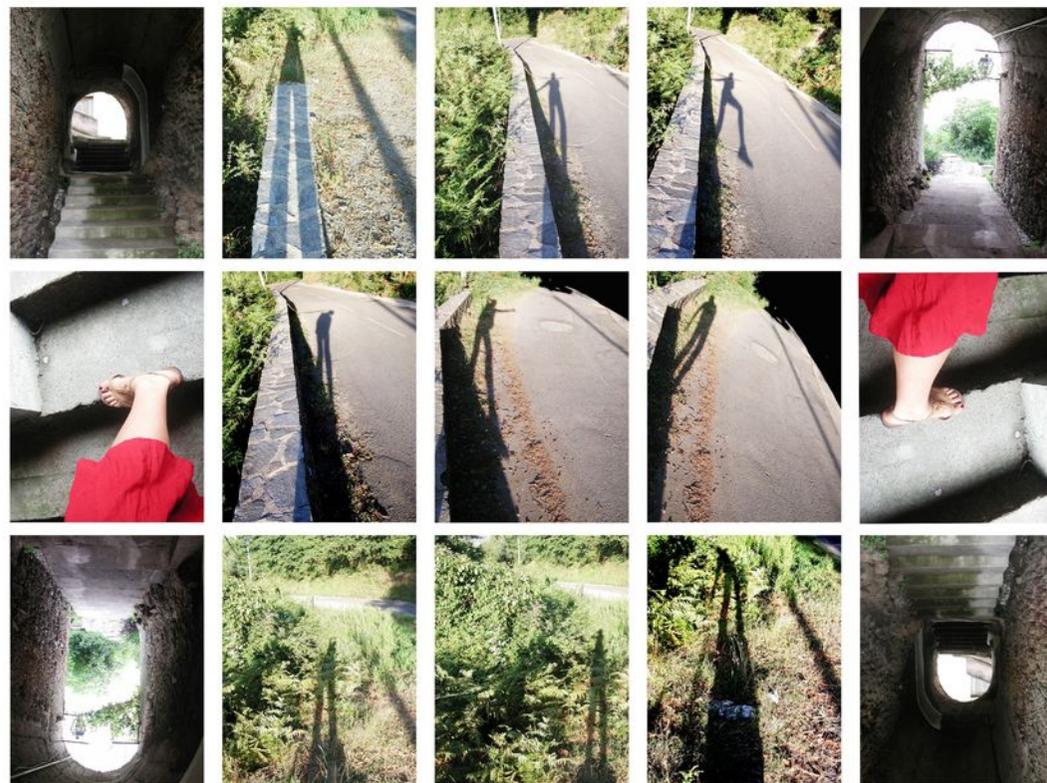
### ***Spect-acteurs***

Installation vidéo-photographique et dessinée.

Vue d'exposition à la galerie Porte Avion, Marseille, 29 janvier-28 février 2009

L'espace se danse. Traversant les médiums de la vidéo, du dessin, de la photographie et de la peinture, ma démarche incorpore comme donnée fondamentale et imprévisible dans le processus de création, cette résonance de l'espace dans le corps lorsque le mouvement de caméra devient une danse.

Je crée ainsi des dispositifs vidéographiques aux configurations variables qui témoignent d'une appropriation émotionnelle de l'espace-temps. Ils engagent, dans l'instant, une écoute synesthésique aux entours, c'est-à-dire une disponibilité non orientée, maintenue par une attention flottante qui met à distance le sujet chargé de son ego et qui nécessite une conscience du corps inscrit dans un environnement intensif de forces.



### ***Collà è Fallà (Monte et Descend)***

Série de 15 photographies numériques, 30 x 40 cm, 2008

La marche fonctionne dans ma démarche plastique comme modus operandi, associant une diversité d'atmosphères, d'espaces-temps singuliers. La première phase du travail consiste ainsi, de façon récurrente, en un arpentage : explorer la tonalité singulière d'un lieu et l'incorporer, le mesurer par le corps, de façon kinesthésique, pour en tirer des trajectoires, des lignes de fuite.

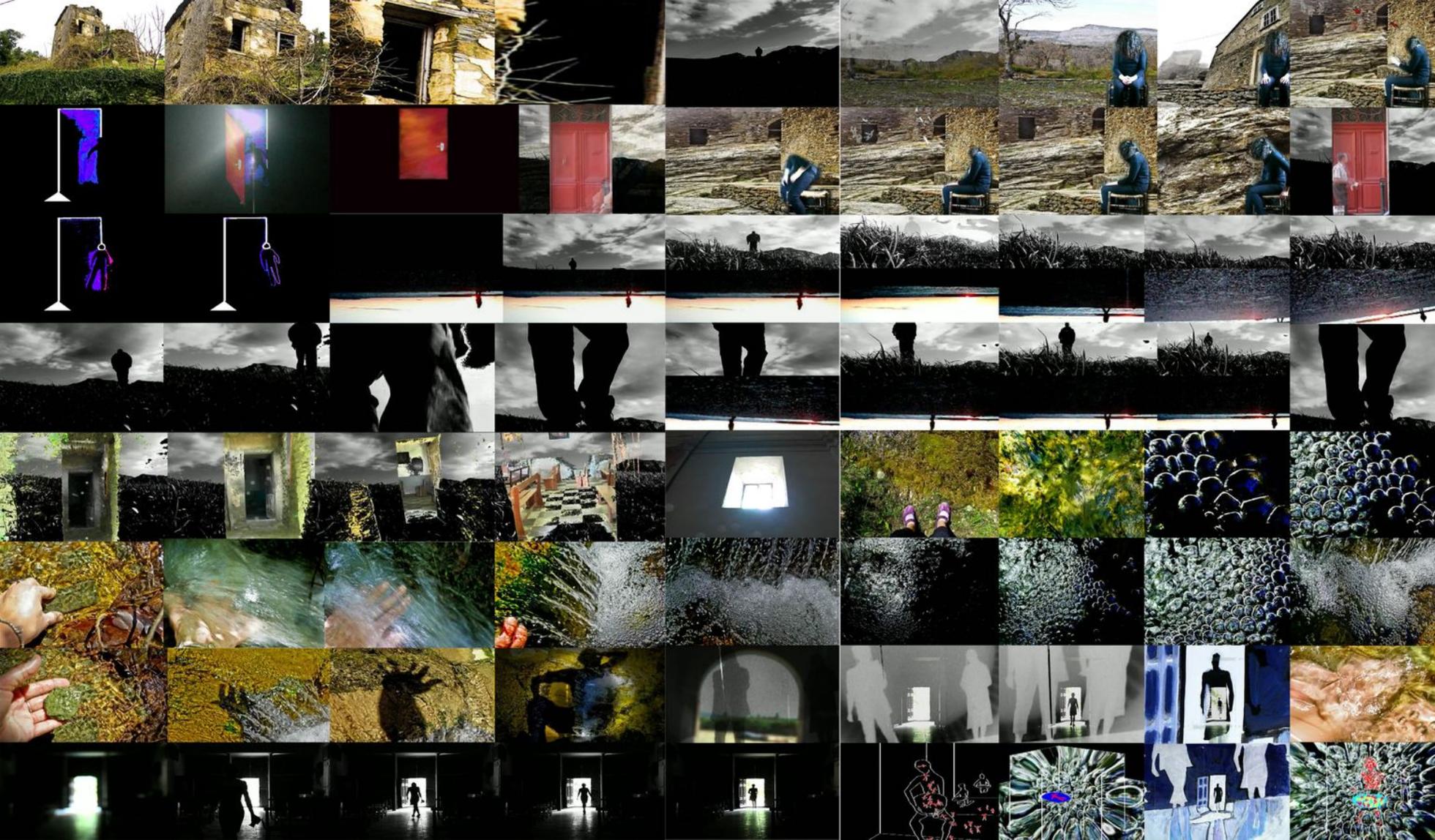


La caméra dans sa relation avec le corps est centrale dans mon approche de la vidéo. Avec la caméra, je tente de créer une expérience perceptive qui implique le spectateur dans le mouvement, lui permettant de devenir un participant actif de l'action plutôt qu'un observateur retranché derrière son poste perceptif.

Le corps est ainsi pris dans un flux de mouvements et se libère des codes.

**Erratic Meandering Part I**  
Premier volet du triptyque.  
Captures vidéo, couleurs et n&b, 6mn30, 2007.

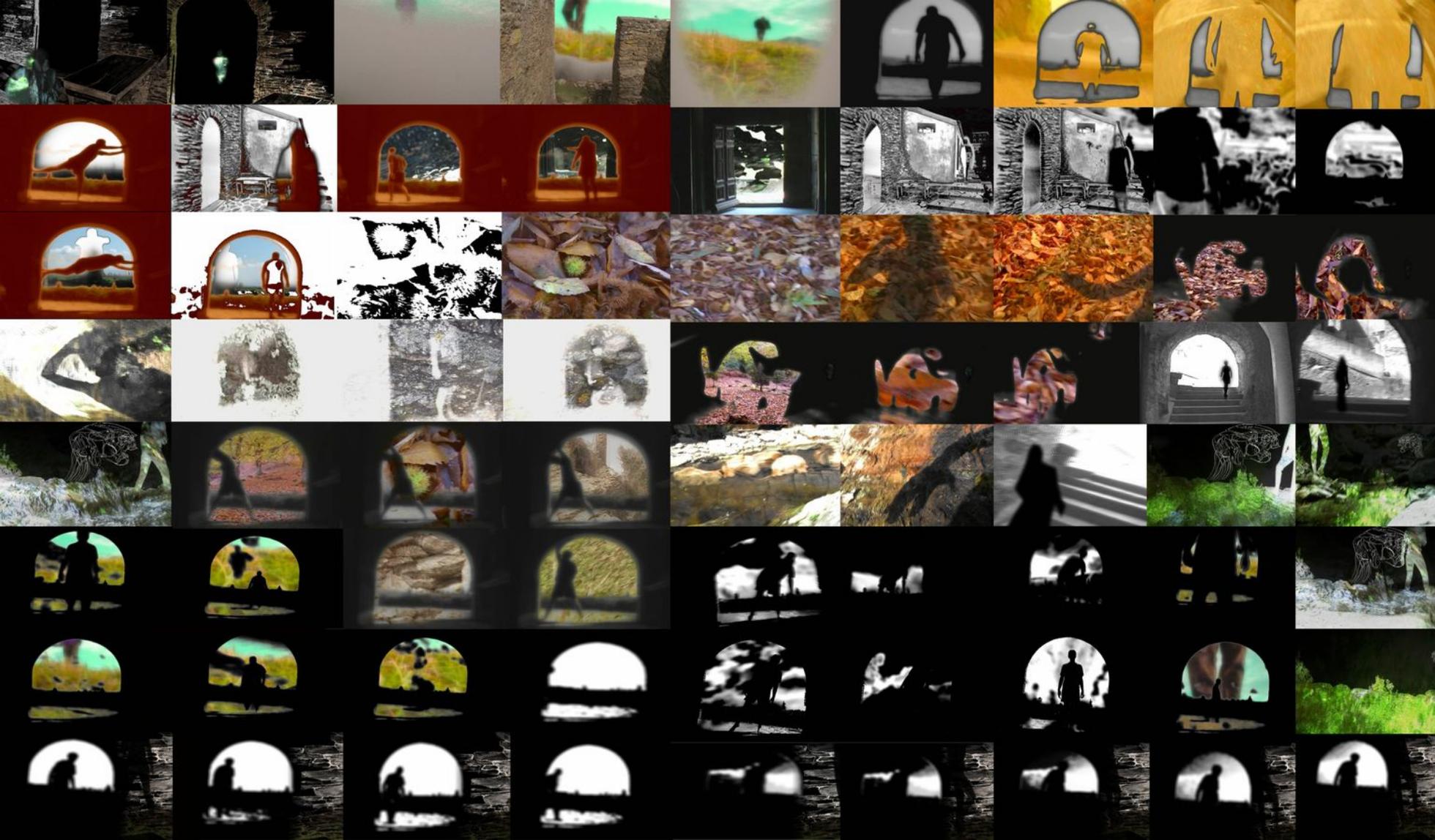




La caméra se met elle-même à danser, restituant à la fois le mouvement du corps-filmant et celui du corps filmé. Une posture de capture, directe et matérielle se développe à travers un regard tactile.

Souvent l'objectif pointe vers le sol, aux pieds du corps-filmant et en marche, foulant sentiers battus, terres en friche, réunissant une diversité d'allures, des champs de présences hétérogènes.

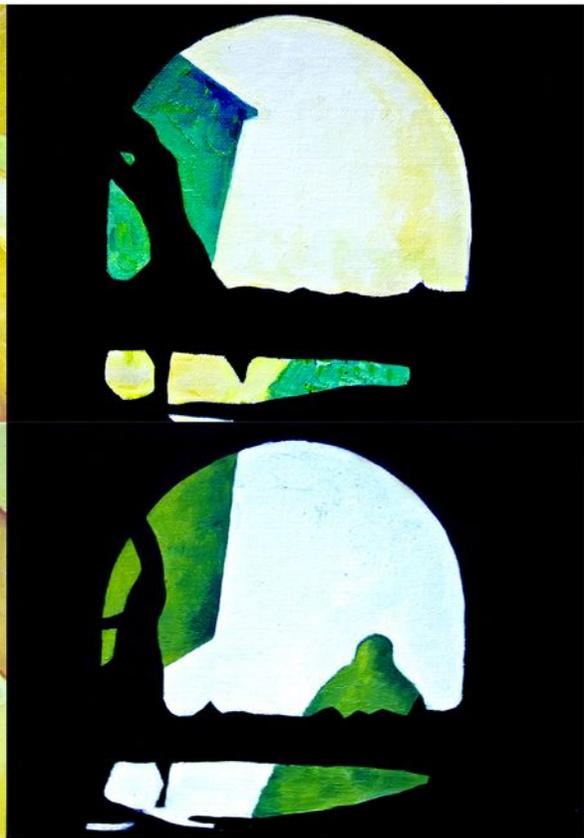
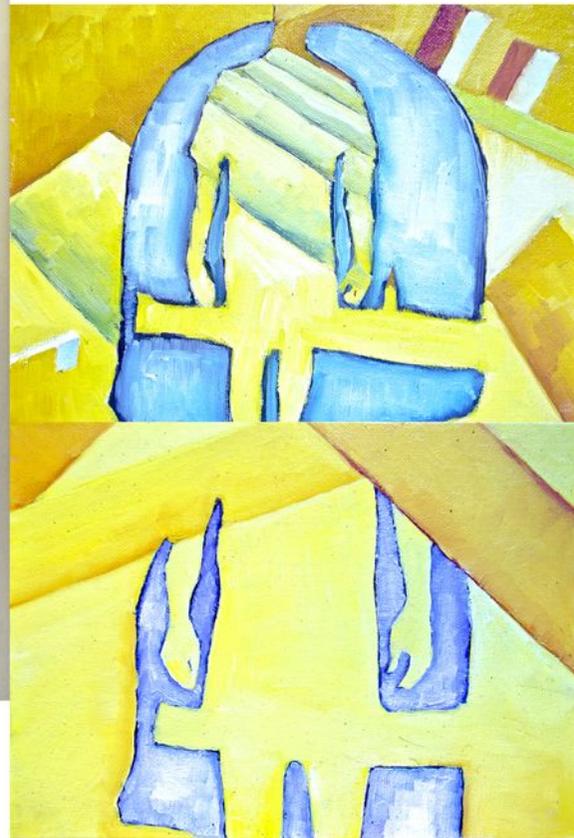
**Erratic Meandering Part II**  
Deuxième volet du triptyque.  
Captures vidéo, couleurs et n&b, 4mn55, 2009.



Vidéo visible sur Vimeo  
avec le mot de passe:  
chaosmos

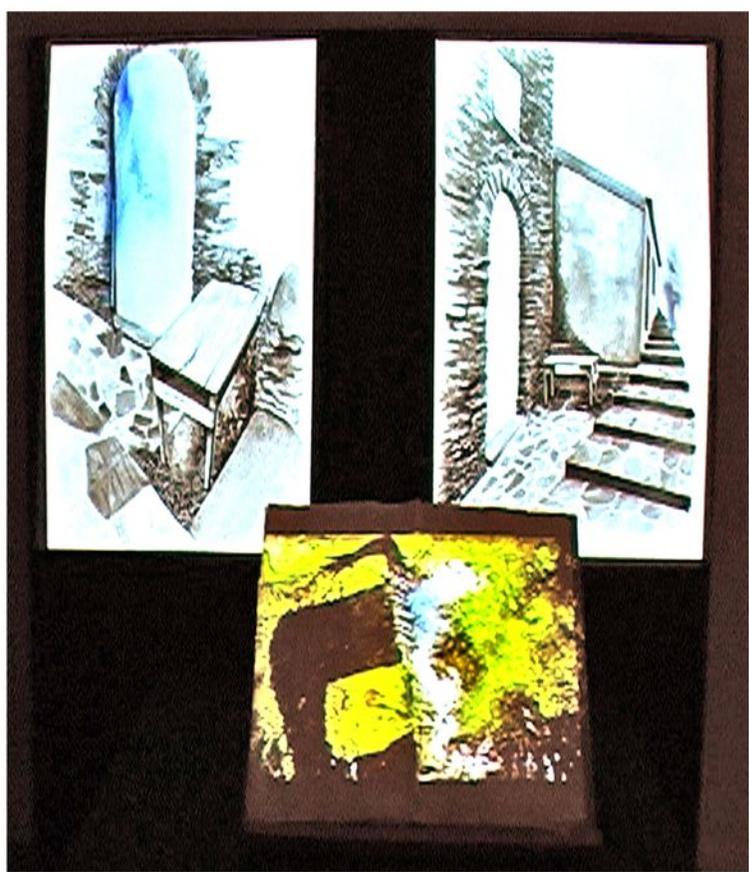
Il s'agit de mettre en œuvre un corps sensationnel au sens de Bacon, un corps qui se caractérise par un régime de vitesses et non par des formes claires et achevées, et dont la qualité de présence exprime un champ de tensions matérielles. Il s'agit moins de présenter un corps qu'une « corporéité » traversée par de singuliers degrés d'attention, afin de matérialiser directement cet étonnement d'exister dans l'instant où tous les sens produisent une écoute subtile du monde, une expérience rythmique.

**Erratic Meandering Part III**  
Troisième volet du triptyque.  
Captures vidéo, couleurs et n&b, 7mn30, 2010.



***Erratic Meanderings***

Série de 60 huiles sur cartons toilés de 18 x 24 cm liée au triptyque vidéo *Erratic Meandering*.  
Vue d'exposition, «*Déambulations erratiques*», Centre culturel Una Volta, décembre 2010 - février 2011.



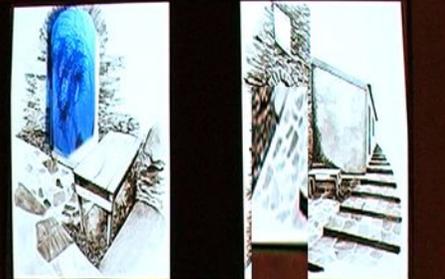
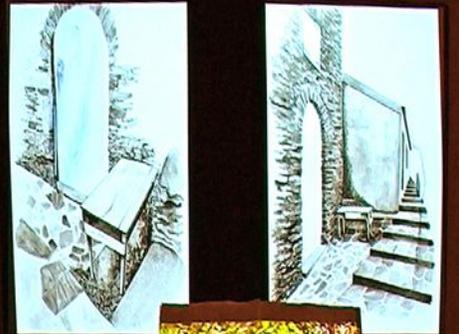
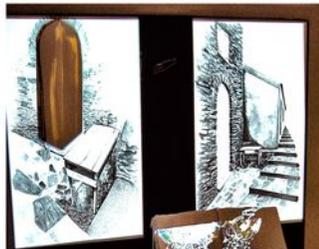
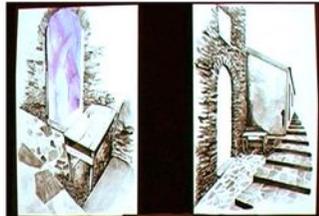
### **Lignes d'erre I**

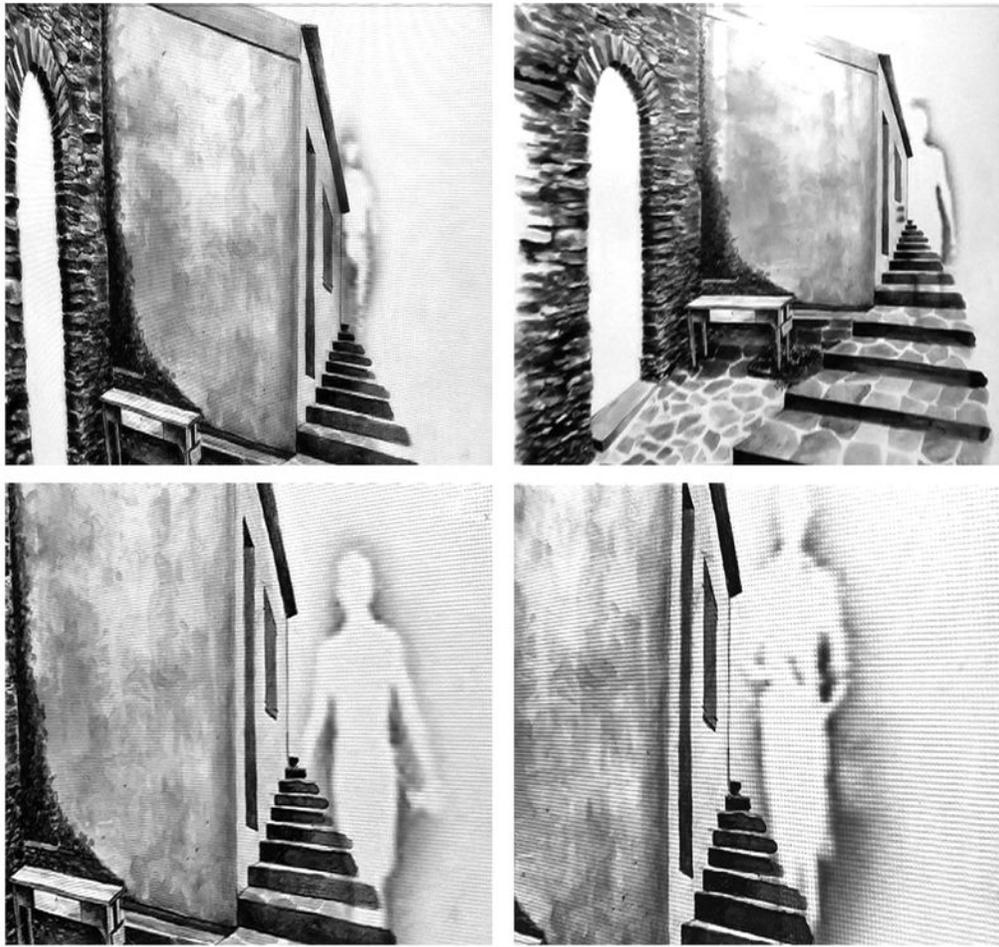
Installation vidéographique et dessinée

Technique mixte: livre de plâtre et d'argile de 47 x 55 cm sur pupitre et deux lavis de 80 x 60 cm, 9mn30, 2010.

Vues d'exposition au Centre Culturel Una Volta du 16 décembre 2010 au 18 février 2011.

Le regard est pulvérisé sur trois plans dans cette pièce où des projections vidéographiques («*Erratic Meandering Part II*» et «*Luminescence*») sont diffusées sur un livre de plâtre et d'argile tandis que des apparitions disparaissantes de silhouettes vidéo déambulent sur deux dessins représentant des seuils et des voies de passage.





Détails de l'installation *Lignes d'erre* à Una Volta.



***Lignes d'erre II***

Installation sonore vidéographique et dessinée. Technique mixte: 6 lavis de 65 x 50 cm et vidéo-projections de 10 mn 30 en boucle, 2012. Vue d'exposition à la galerie Art\Positions à Marseille en mai 2012.



### ***Lignes d'erre II***

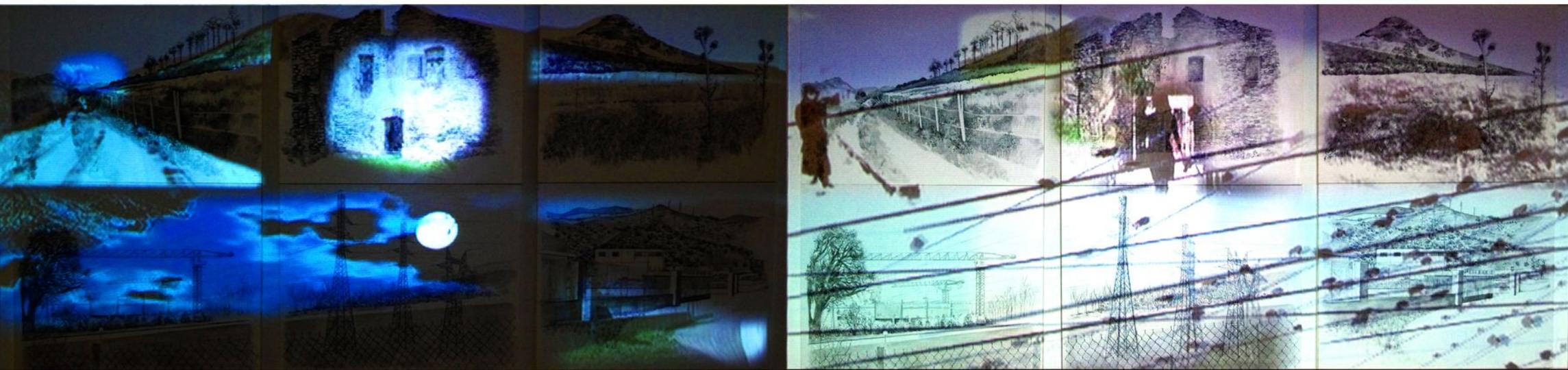
Installation vidéographique et dessinée. Technique mixte: 6 lavis de 50 x 65 cm et vidéoprojections de 20 mn, 2012.

"***Lignes d'erre***" est un processus de création d'installations sonores vidéo-photographiques et dessinées qui consiste à intégrer de multiples horizons temporels dans un même espace afin de suggérer au spectateur une disponibilité erratique c'est-à-dire une perception périphérique, acentrée, une écoute du monde, toujours en procès, lui-même dansant. En immergeant le spectateur dans une "écoute panique", ouverte, c'est-à-dire non pas une écoute directrice qui focalise l'attention et la conscience sur quelque signifié, il s'agit de mettre en oeuvre une esthétique de la distraction qui sonde la dispersion même.

Cette pratique de l'instant qui incorpore le corps comme révélateur de l'espace et comme matière fluctuante et versatile à travers des configurations fragiles et éphémères, vise à nous mettre ainsi en présence d'individus dissous, comme en réponse au souhait de Deleuze, seulement des flux, permettant d'intensifier la vie, de se joindre à la fluidité de l'imperceptible et de restituer l'expérience intense d'une présence immanente en devenir.



***Lignes d'erre II***, détail.





# INFERNO

IL N'Y AURA PAS DE  
MIRACLES ICI



*Exposition Ariane Maugery / "Lignes d'erre" / Du 8 au 31 mai 2012 / Galerie Art Positions Marseille.*

Rue d'Aubagne, une rue du ghetto qui monte du marché Noailles à la Plaine, une galerie Art Positions perpétue une tradition de laboratoire sans prescription. Sous l'animation de Daniel Roth, professeur à la faculté d'Aix en arts plastiques et musicien captivant, créateur de sculptures sonores ciselées, la galerie défend des travaux sur l'image souvent roboratifs.

C'est le cas avec Ariane Maugery, jeune plasticienne qui vit en Corse.

Elle propose un dispositif à la fois savant et précaire. En joignant des textures mixtes, une image animée projetée sur un panneau de huit dessins et lithos, elle parvient à élaborer une scénographie mentale introduite et ponctuée par la musique. Une véritable réflexion est investiguée sur le pictogramme : le regardant peut associer, légitimer un embarquement ou avouer sa désopilante perplexité devant la ressemblance univoques des mas, des ruelles et des carrefours ici saisis et « tournés ». Si les chemins se ressemblent tous, si le mouvement cinétique tient à si peu de chose entre un battement de cil et un renoncement à l'aventure du regard épieur, il semble évident que cette chercheuse fait oeuvre.

Travail de qualité qui rappelle la force de vidéastes expérimentées Marie-Jo Lafontaine et la grâce de Cyrille de Laleu, autres femmes d'images qui l'ont précédé par une étude de la déconstruction, cette artiste de trente ans est appelée à exposer chez les plus grands tant son intelligence de l'image animée laisse place, outre le ravissement de l'esprit, à l'ombre d'une présence onirique puissante à la fois dématérialisée et spatiale, ponctuelle et magique.

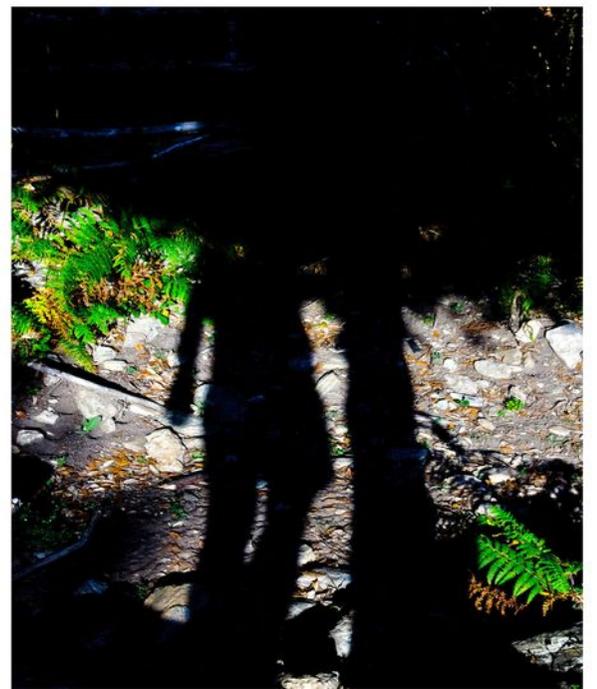
Emmanuel Loi

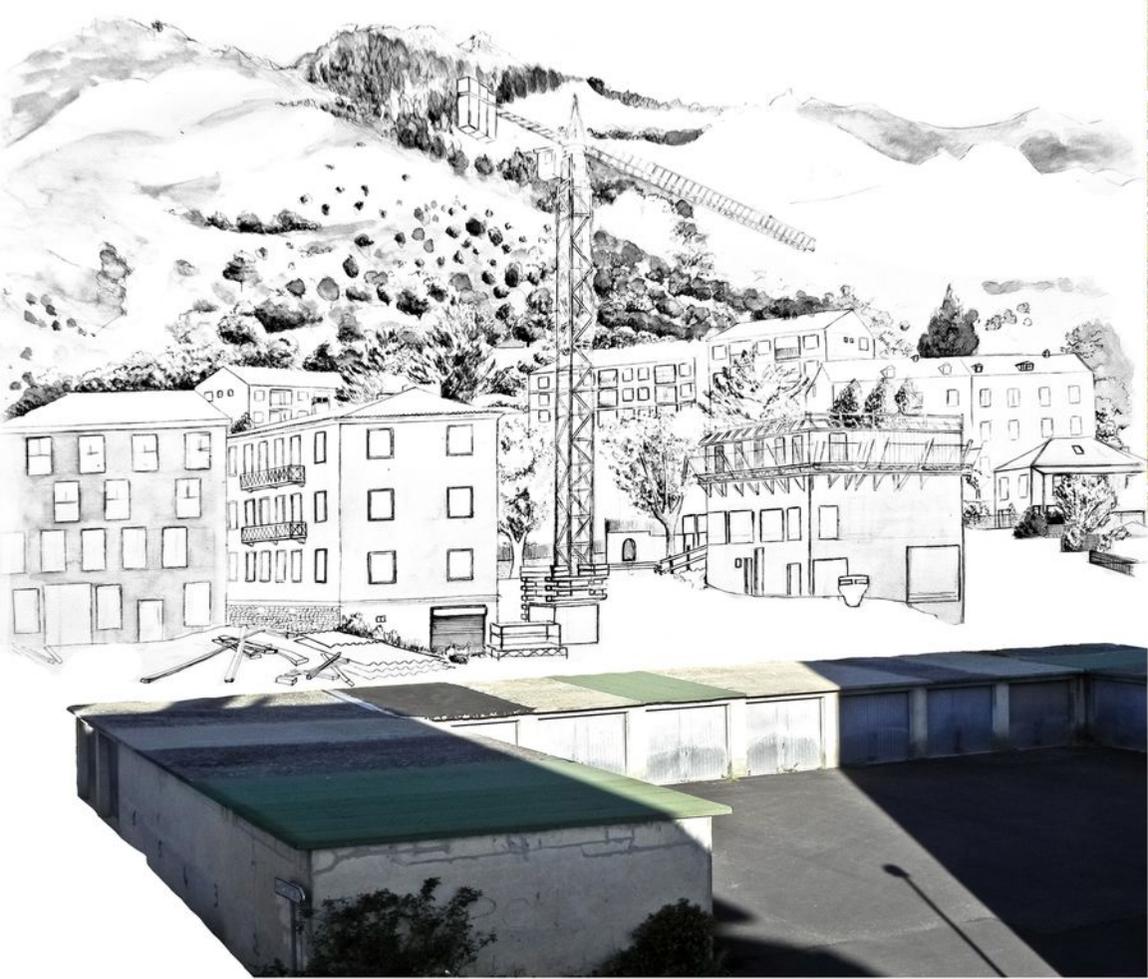
*Exposition Ariane Maugery / "Lignes d'erre" Galerie Art Positions / 8-31 mai 2012 / 36 rue d'Aubagne Marseille 1er.*

<http://inferno-magazine.com/2012/05/30/ariane-maugery-lignes-derre/>



**Au bord du gouffre.**  
Série de 13 photographies numériques, 30 x 40 cm, 2012.





**Palinopsies**

Série de photographies numériques sur PVC, 65 x 50 cm, 2012.



Créée à partir de l'observation de paysages en chantier, cette série de photographies découle de "*Lignes d'erre II*", un processus de création qui intègre dans une même fresque graphique des moments imbriqués présentant une temporalité feuilletée, non linéaire.



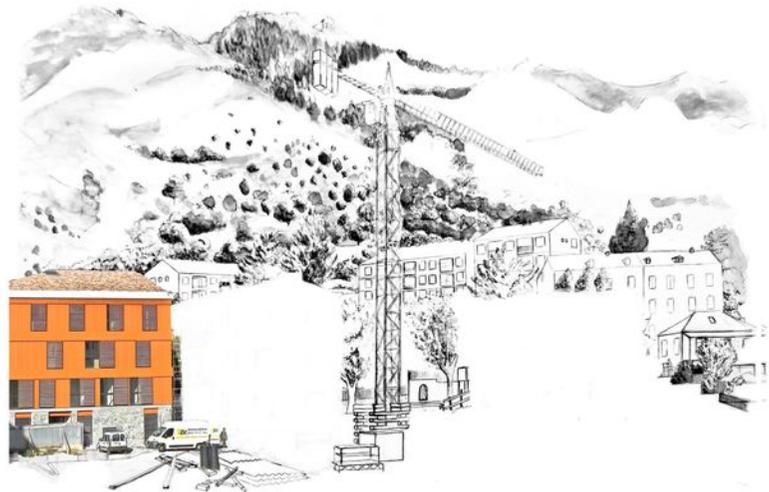
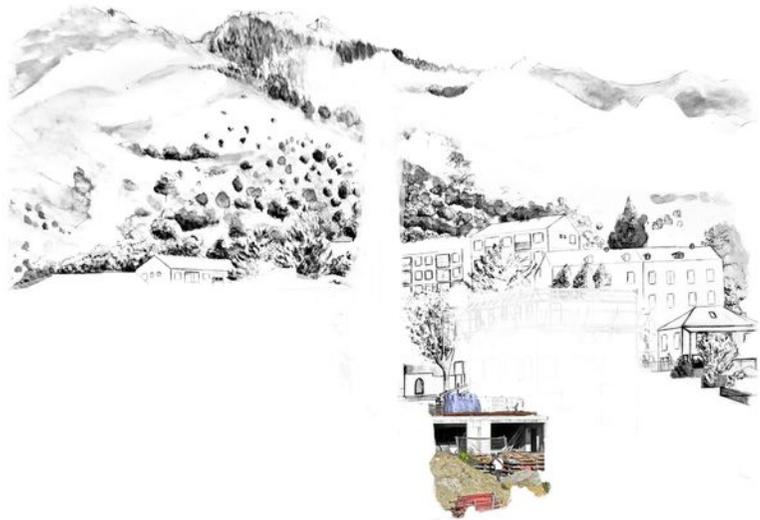
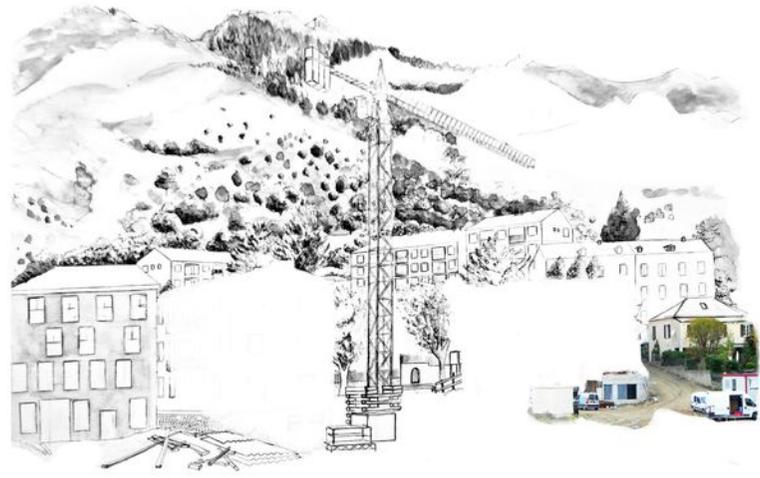
Celle-ci met en scène un trouble de la persistance rétinienne d'où provient le titre de la pièce « Palinopsies ». Du grec « palin », répétition, et « opsie », vision, ce trouble affecte la perception visuelle en focalisant le regard sur certaines zones produisant une sorte d'hallucination à partir du réel.



La vision est littéralement scindée par la mise en présence simultanée d'un souvenir et d'une projection mentale, son prolongement possible dans l'espace réel. Le stimulus a disparu mais restent des détails qui se superposent au réel et le façonnent en le prolongeant en écho.



Dans cette série de photos, je présente un même paysage versatile où se mêlent et s'effacent différentes phases de réaménagement du lieu: des bribes d'espace ne faisant émerger que certains détails apparaissent comme des zones claires et colorées dans les lignes graphiques en noir et blanc qui s'estompent ou se renforcent au contact de ces restes d'espace.





*Palinopsies*, Série de photographies sur bâche. Sous-préfecture et centre des impôts de Corte en Centre-Corse, 180 x 150 cm, 2014.



### **Shifting walls**

Vidéo monobande sonore de 14 mn 40 et 4 mn 40. Couleurs et noir & blanc, 2015.

Issue de la série photographique *Palinopsies* qui présente les mirages de reconstruction par la mémoire de diverses phases d'un chantier, cette vidéo nous immerge dans la réalisation d'un bâtiment de quatre étages.

La bande-son, réalisée au contact des travailleurs à partir du canevas sonore recueilli à l'occasion d'une quinzaine de séances de prise de vues vidéos et photographiques sur les chantiers, est créée en résonance avec les voix des ouvriers dans l'action et les sons de machines telles que les grues ou les pompes à béton que j'ai dilatés ou compressés, et que j'ai liés avec d'autres textures sonores composées au piano numérique.

Réalisée sur des chantiers BTP, cette vidéo nous immerge dans la réalisation d'un bâtiment. Il en résulte une pièce immersive, une sorte de chorégraphie du travail qui le rend visible et le poétise en quelque sorte, présentant les ouvriers à l'œuvre comme des corps dansants, non pas du tout dans l'arabesque et la recherche du "beau" geste mais au contraire dans le juste mouvement et l'énergie qu'il génère.





### ***Shifting walls***

Installation sonore vidéographique et dessinée.

Vue d'exposition à la Galerie du Tableau à Marseille (7-19 décembre 2015).

L'installation à la Galerie du Tableau met en résonance une série de dessins à l'encre de Chine sur papier intitulée ***Encre*** ***suggestives*** de 100 x 70 cm et 70 x 50 cm (ci-dessus sur le mur de gauche) et une vidéo-projection sonore de 200 x 120 cm présentant deux vidéos en boucle (ci-dessus sur le mur de droite): ***Shifting Mountains***, 6 mn 40, noir & blanc, et ***Shifting walls***, 14 mn 40, couleurs et noir & blanc, 2015.

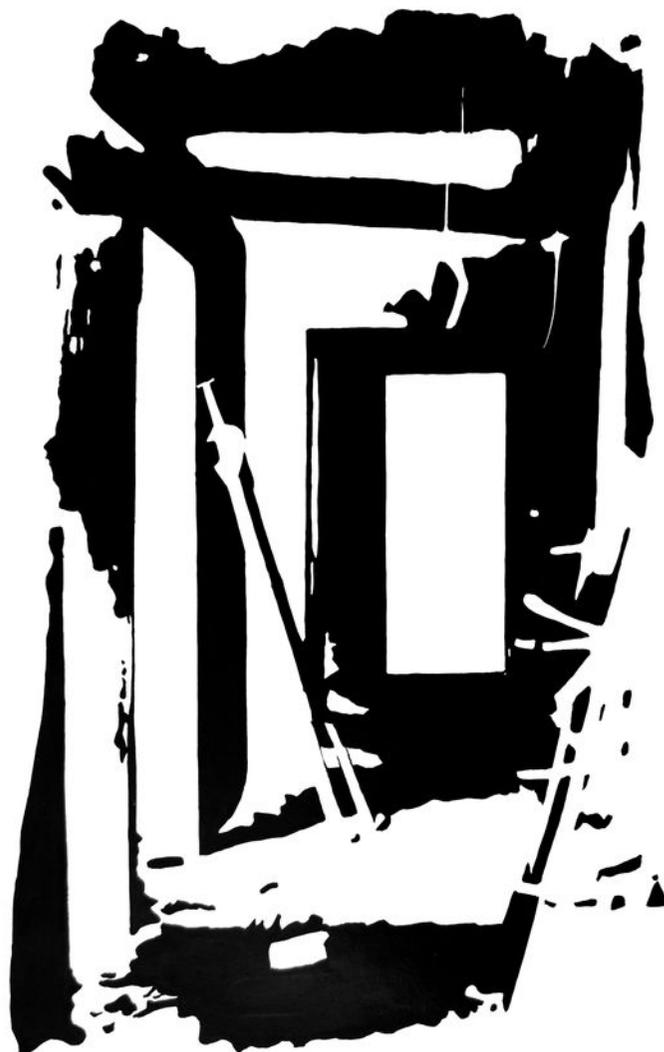




***Encres suggestives - Couleurs de béton***

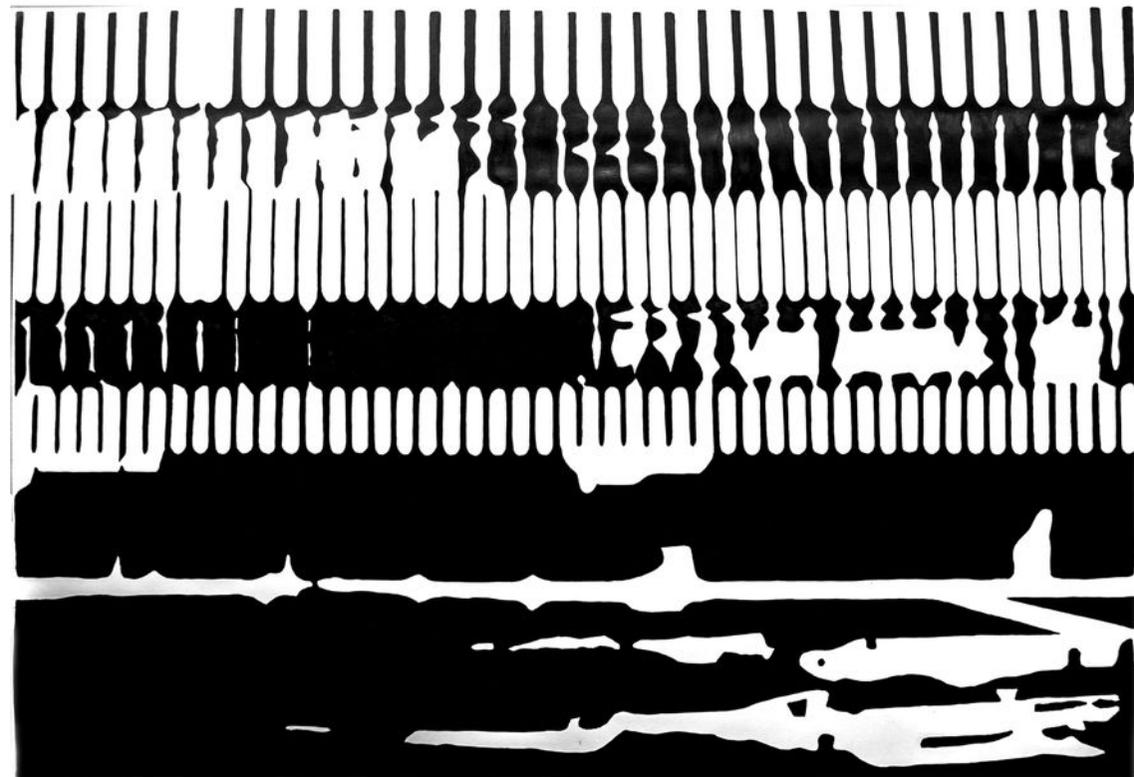
Série d'encres de Chine sur papier, 40 x 30 cm, 60 x 80 cm, 100 x 70 cm et peinture murale.  
Série initiée en 2015 et en cours de réalisation.

Créée à partir d'une immersion au milieu des maçons, la série de dessins à l'encre de Chine intitulée ***Encres suggestives***, sous-titrée ***Couleurs de béton, De la cité radieuse, Du Vélodrome, On the way, Concrete doorways et Dark woods black holes***, consiste en des architectures liquides qui présentent un mélange, une fusion même sans cesse rejouée, plastique, du corps et de l'espace qui le contient.



***Encres suggestives - Concrete doorways***

Encre de Chine sur papier,  
70 x 50 cm, 2015.



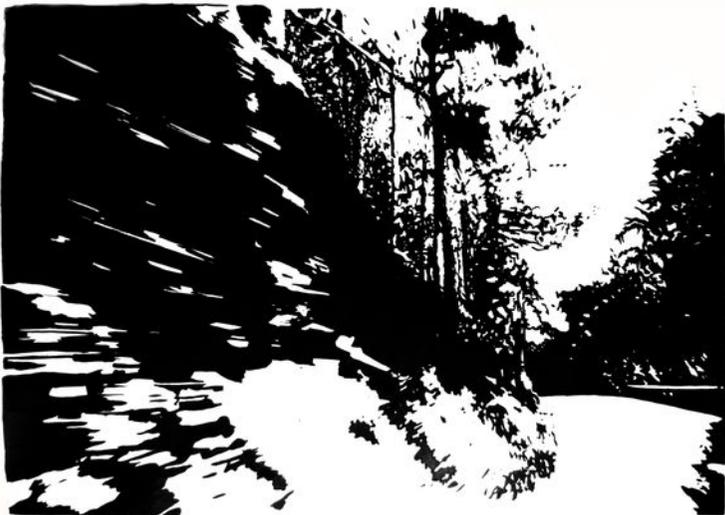
*Encres suggestives - Du vélodrome*

Encre de Chine sur papier, 100 x 70 cm, 2015.



*Encres suggestives - De la cité radieuse*

Encre de Chine sur papier, 100 x 70 cm, 2016.

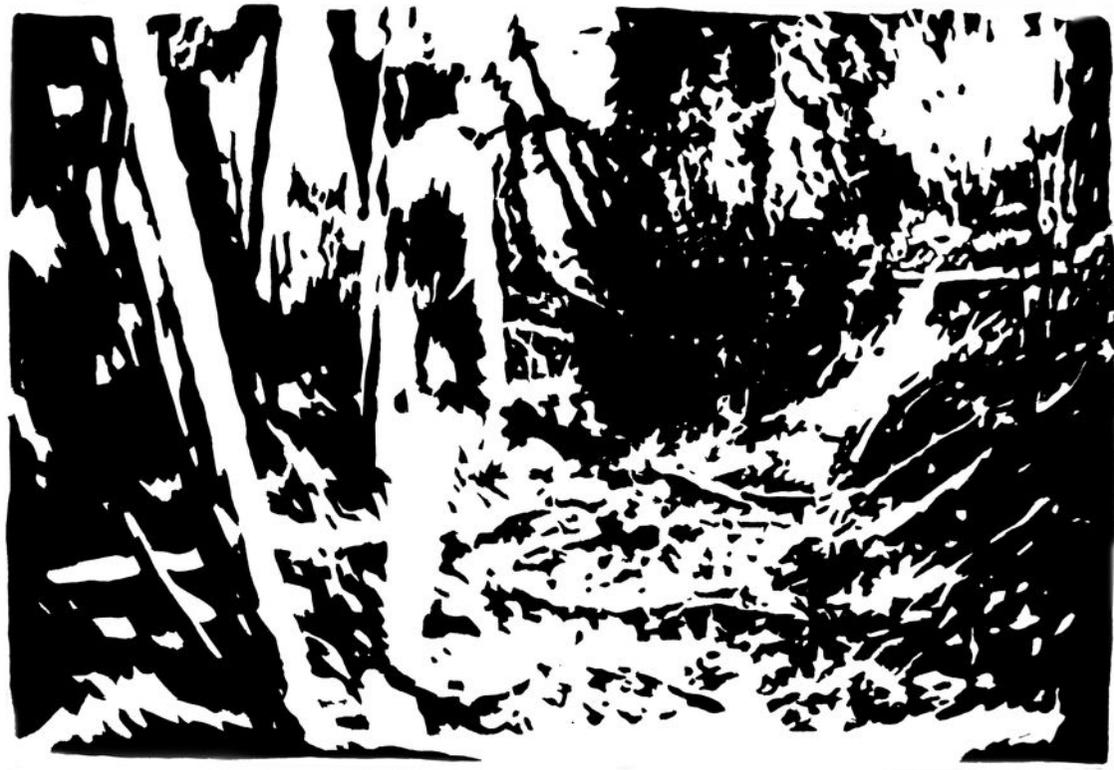


*Encre suggestives - On the way*

Triptyque dessiné à l'encre de Chine sur papier, 70 x 50 chacun soit 200 x 50 cm, 2016.



*Encres suggestives - Dark woods black holes*  
Dessins à l'encre de Chine sur papier, 40 x 30 cm, 2016.





### ***Shifting Walls***

Installation sonore vidéographique et dessinée.

Un dessin au centre à l'encre de Chine sur papier cartonné de 120 x 80 cm et projections vidéographiques de 300 x 160 cm, environ 15 mn, en cours de réalisation.

Ci dessus: une vue du processus et ci-contre: deux vues du processus avec une vue d'ensemble en haut et un détail en bas.

Dans cette installation qui constitue une déclinaison du processus créatif initié avec le diptyque ***Lignes d'erre***, des bribes vidéographiques, morceaux d'espaces déconnectés, se mêlent aux lignes et masses graphiques noires représentant de manière ellusive la façade d'un immeuble en construction. Au bout d'une certaine durée, un mouvement d'ensemble constitué de vidéo suggestive en noir et blanc englobe l'ensemble de la surface de projection et emporte le spectateur dans un mouvement perceptif liant dynamiquement sur le même plan simultanément mise à distance et focalisation du regard et de l'écoute. Le spectateur est ainsi entraîné dans une sorte de vertige perceptif amplifié par une texture sonore suspensive.





***Multifaceted workers***

Pan vidéographique et peint.

Projections vidéographiques sur peinture à l'huile.

42 cartons toilés de 46 x 38 cm soit 336 x 228 cm.



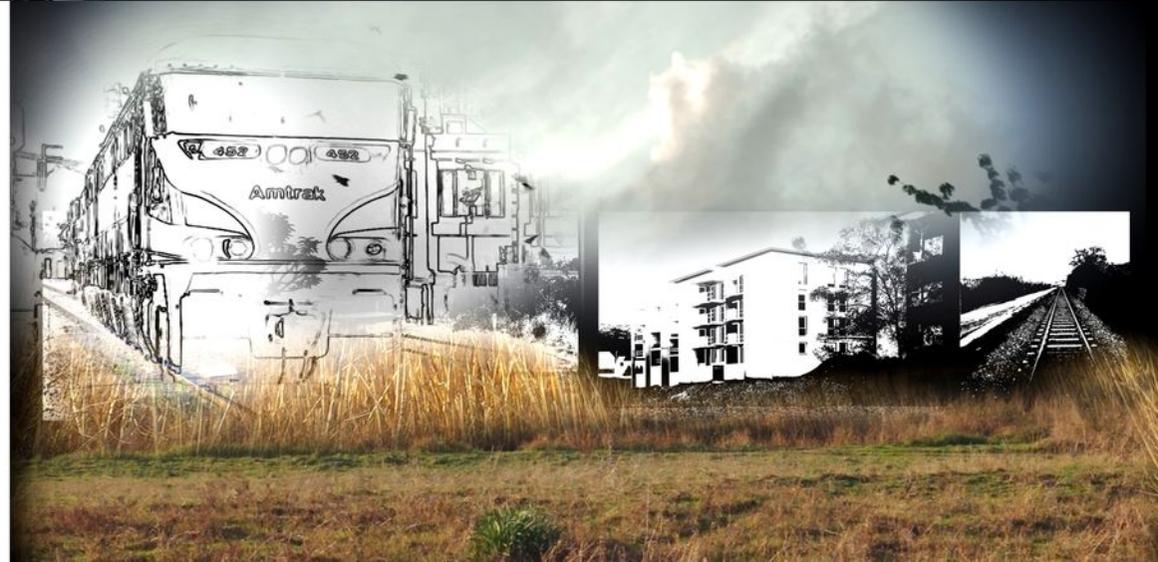
### ***On the road again***

Installation vidéographique et dessinée, 390 x 140 cm, en cours de réalisation.

Comme les installations ***Shifting walls*** et ***Black holes Walkscapes***, cette pièce est issue du processus de création de ***Lignes d'erre***. Chaque installation constitue un module intégrant chacune dans un ensemble graphique spécifique, des moments imbriqués présentant une temporalité feuilletée.

Ici les bribes vidéographiques sont projetées sur quatre dessins à l'encre de Chine de 60 x 80 cm et 120 x 80 cm, alignés sur environ 4 mètres de longueur et 140 cm de hauteur.

Dans cette lignée de travaux, des espaces naturels s'opposent et s'entremêlent parfois à des espaces construits (ou dé-construits telle la ruine dans ***Ligne d'erre***, ou en devenir comme dans ***Shifting walls***).



Ariane MAUGERY

née le 13 février 1979

vit et travaille en Corse et en Provence

2015

- « **Shifting Walls** », Installation vidéographique et dessinée, Galerie du Tableau, Diem Perdidi, Marseille (7-19 décembre).

- « **Shifting Mountains** », Projection vidéo sur la vitrine de la Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille

- « **Itinerrances - Lignes d'erre II** » - Installation vidéographique et dessinée. Oratoire de Lumio, Haute-Corse

- « **Shifting walls** » - Projection vidéo, artvideoKOELN international - audiovisual experiences 01", TENRI - Centre culturel germano-japonais, Cologne, Allemagne

- "**Erratic Meandering I**" - Projection vidéo, FONLAD-Digital Arts Festival - «Erratic Meandering», (<http://www.aaa-euac.org>)

2013

« **Caminochromie** » - Exposition-vente au profit d'Amnesty International, Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (C.A.U.E.), Bastia

2012

- « **Lignes d'erre** » - Installation sonore vidéo-photographique et dessinée, Galerie Art\Positions, Marseille

2011

- « Chjoccu d'arte », programme culturel et ludique corso-français, France 3 Via Stella

- « **Deambulations Erratiques** » : Installation sonore vidéo, photographique et dessinée: Exposition individuelle au Centre Culturel Una Volta, Bastia, Haute-Corse

2009

- Festival de Penta di Casinca, Art'Expression, Haute Corse

- « Interstice et porosité », Rencontres Traverse Vidéo, Douzième édition, Toulouse

- « **Spect-acteurs** » : Installation sonore, vidéo, photographique et dessinée: Exposition individuelle à la Galerie Porte Avion, Marseille

2008

- "Philosophie et esthétique du dédoublement": Conférence. Intervention hybride théorique et plastique: « **L'être aux aguets ou les trous de la conscience du corps** » - Projection vidéo: "Erratic Meandering", Carré des Sciences, Collège International de Philosophie, Paris

- 21es Instants Vidéo - Projection vidéo: "Erratic Meandering", MJC, Martigues

- FONLAD- Digital Arts Festival – Projection vidéo: "Erratic Meandering", <http://www.aaa-euac.org>

- Madeira International Art Biennial – Projection vidéo: "Erratic Meandering", Madeira, Portugal

-The Jerusalem show : « Walks in the city » - Projection vidéo: "Erratic Meandering", Al-Ma'mal Foundation, Jerusalem, Israël

- Festival Images contre Nature – Projection vidéo: "Erratic Meandering", Lices, Marseille

- Preview du Festival International de Vidéo Expérimentale Images Contre Nature, Rendez-vous des quais, Marseille

- "DIGit 2008" - Digital Media Exposition, organisé par the Delaware Valley Arts Alliance, Tusten Theatre, New York, Etat-Unis

- "Urban identity" - Video Art & Architecture event, Monkeytown, Williamsburg, Brooklyn, New York, Etats-Unis.

- "Massive Media" - Video Art & Architecture event, Area 57 Studios, Miami, Etats-Unis.

2007

- "Projection vidéo: **Swarming bodies**: - Digital Long Island Media Festival", Liquid Room - International ArtExpo Collection, IMAC Theater, Huntington, New-York, Etats-Unis

- Exposition "Shoot off" - Espace Canopy, Paris

- "River's Edge Film Festival"- International ArtExpo Collection, Maiden Alley Cinema, Paducah, Etats-Unis

- "Temporary Cities" - International ArtExpo Collection, Maiden Alley Cinema, Paducah, KY – Etats-Unis - "Ars Latina 2007"

- "Homeland: Borders and Boundaries, Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, Mexique

-«**Aveuglement et présence corporelle des pratiques plastiques et dansées** ».: Conférence "uniS danSe - sentir voir danser - Danse et Arts plastiques", partenariat Université de Provence et Ballet Preljocaj, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence

- "Liquid room" - Video Art & Architecture event, Cultural Communication Center of Klaipėda, Lituanie

2006

- "Expanding the space" - Conference et Workshop « Space-Art » OLATS/Leonardo, The International Academy of Astronautics: **Swarming bodies**, Octobre Centre De Cultura Contemporania, Valencia, Espagne

- "ISDC 2006: The 25th International Space Development Conference - Space Art Track", OLATS-Leonardo, The National Space Society, The Planetary Society, Sheraton Gateway Hotel, Los Angeles, Californie, Etats-Unis

- "aniGma-2006": "Temporary Identities" - 3ème Festival International de Novosibirsk, "Digital technologies in contemporary art: Computer Imaging, Multimedia & Video-Art", Novosibirsk State Art Museum, Russie

- "Indiana International Video Art & Architecture Festival"- Indiana University Kokomo Art Gallery, Kokoma, Indiana, Etats Unis

2005

Projection de **μ-gravity oddity**:

- "Attitude", Festival International de Vidéo, Galerie Magaza, Bitola, République de Macédoine

- « 18es Instants vidéo numériques et poétiques », Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

- Théâtre Toursky, Marseille

- **Ultra-relativistic e-motion**» Création d'une pièce vidéographique avec mouvement dansé avec Harald Krytinar et des danseurs du Ballet Preljocaj à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 1<sup>nn</sup>ée Mondiale de la Physique de l'ONU et de l'UNESCO.

- First IAA (International Academy of Astronautics) International Conference /8th Leonardo/Olats Space and the Arts Workshop: Impact of Space on Society avec la participation de l'ESA (European Space Agency). Diptyque : Présentation orale et projection vidéo "**μ-gravity oddity**". Académie des Sciences / Millenaris, Budapest, Hongrie

- Festival Vidéoformes – Projection vidéo : **Boogie Bougie Addict** , Clermont-Ferrand

- Délégué représentant les activités arts-sciences de la section de Provence de la Société Française de Physique pour le lancement mondial de l'Année de la Physique au siège de l'UNESCO, Paris

Prix et résidences d'artiste:

2006 : Prix Dedalo Arte, Résidence d'artiste à Castelfalfi, Italie

2004-2005 : Résidence d'artiste à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2005 : Résidence d'artiste au Ballet Preljocaj, Aix en Provence

2003 : Prix Fearless Medi@terranée 2003: Résidence d'artiste au studio Fearless Medi@terranée, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

Cursus universitaire:

2007 : Doctorat en Arts Plastiques, mention très honorable avec les félicitations du jury. Thèse intitulée «**L'instant et le mouvant, une esthétique du corps dansant**». Jury: Mme Maryvonne Saison, Mr Bernard Lafargue, Mr Guy Le Lay, Mr Alain Chareyre-Méjan. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix en Provence.

## Installations vidéographiques :

-*Cathédrales liquides*, 2002 - Pièce pour 1 vidéoprojecteur :

**Cathédra(à)les Liquides** - 2000 et 2002 - 13' et 8'30"

**MurMurée** - 2002 - 1'50"

**Mues dissipatives** - 2002 - 3'10"

**Concrete Matter** - 2002 - 2'30"

**Chaosmos** - 2001 - 5'30"

-*Ultra-relativistic e-motion*, 2005 - Pièce pour 9 vidéo-projecteurs:

**Internal Friction** - 2003 - 5'30"

**Dude in/out of the corner** - 2004 - 9'58"

**Morphologies impossibles** - 2005 - 4'30"

- *Lignes d'erre I* - Pièce pour 1 vidéoprojecteur, 9'15" - 2011

- *Lignes d'erre II* - Pièce pour 1 vidéoprojecteur, 10'30" - 2012

- *Shifting walls* - en cours de réalisation

- *On the road again* - en cours de réalisation

- *Black holes Walscapes* - en cours de réalisation

## Activités d'enseignement: Interventions en milieu universitaire et scolaire

2015-2016: Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à temps complet: "*Théorie et pratique des arts plastiques*" à l'Université d'Aix-Marseille;

### 2014: *Symphonie chromatique*

Intervenante Plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre de l'ALSH.

Création d'une installation sonore vidéographique et dessinée, Ecole primaire de Folelli, Haute-Corse.

### 2013: *Le labyrinthe vidéographique*

- Intervenante Plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre de l'ALSH.

Création d'une installation vidéographique et dessinée, Ecole primaire de Folelli, Haute-Corse;

### - *Danser l'espace*

Intervenante plasticienne au lycée Vincensini, Bastia. Présentation hybride théorique et plastique de ma démarche artistique Exposition de la série photographique "Au bord du gouffre" et lecture de vidéo-haikus et de l'installation "Lignes d'erre II", Lycée Vincensini de Montesoru, Bastia;

### - *Méditerranerrance*

Intervenante plasticienne à l'école primaire d'Allistro.

Ateliers de création d'une fresque graphique et peinte avec les élèves des classes de CE1, CE2, CM1 et CM2, Ecole de San Giuliano, Allistro, Haute-Corse;

### - *Music Hall*

Intervenante plasticienne à l'école élémentaire de Vescovato.

Ateliers de création d'une fresque graphique et peinte avec les élèves des classes de CM1 et CM2, Ecole élémentaire de Vescovato, Arena, Haute-Corse.

## Vidéo-haikus et vidéo-arabesques:

**Cathédra(à)les Liquides** - 2000 et 2002 - 13' et 8'30"

**Fontaine** - 2001 - 8'10

**Chaosmos** - 2001 - 5'30"

**Mues dissipatives** - 2002 - 3'10"

**MurMurée** - 2002 - 1'50"

**Concrete Matter** - 2002 - 2'30"

**Jours d'écume** - 2003 - 4'00"

**Spasmodic plasma** - 2003 - 3'30"

**Boogie Bougie Addict** - 2004 - 2'28"

**Micro-gravity oddity** - 2005 - 5'15"

**Swarming bodies** - 2006 - 5'25"

**Erratic Meandering - Part I** - 2007 - 6'26"

**Erratic Meandering - Part II** - 2009 - 4'50"

**Erratic Meandering - Part III** - 2010 - 7'00

**Shifting walls** - 2015 - 14'40" et 4'40"

2012: Intervenante plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre de l'ALSH: « S'imprégner, errer, rêver... » Ateliers de création d'une installation vidéo, photographique et sculptée.

### 2011: - *Le cabinet de curiosités de JM Pekle*

Intervenante plasticienne au musée de Bastia dans le cadre de l'exposition Pekle, sculpteur de la Corse.

Ateliers de création d'une installation vidéographique et sculptée.

-Préparation du labyrinthe vidéo: Intervenante plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre de l'ALSH.

Atelier de croquis.

### -*Immersion chromatique*

Intervenante Plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre de l'ALSH;

-Professeur d'arts plastiques au collège Giraud à Bastia, Haute-Corse (janvier-juillet 2011);

-Intervenante Plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre du projet « la fabrique du jardin »

Ateliers de création vidéo auprès des écoliers de cours moyen, Folelli, Haute-Corse.

### 2010: - *Entrez dans l'image - Déambulations Plastiques au fil d'Ariane*

-Intervenante Plasticienne à l'école primaire de Folelli dans le cadre du ALSH.

Ateliers de création d'une fresque photographique et dessinée, Folelli, Haute-Corse;

-Intervenante Plasticienne à l'école primaire d'Allistro. Réalisation d'une fresque dessinée, Allistro, Haute-Corse;

### -*Danser l'espace. Glisser dans la chorégraphie du réel*

Intervenante plasticienne en création numérique/vidéo-photo auprès des étudiants d'Arts Plastiques de Licence 3 de l'Université Pasquale Paoli de Corte.

2006-2008: Tutorat en arts numériques à l'Université de Provence (octobre à juin).

### 2004 -2005: *Ultra-relativistic e-motion*

Direction d'un atelier vidéo avec les étudiants de 3ème année de D.N.A.T., atelier « Design d'espaces », Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (janvier-juin).

## Contact:

Hameau de Poghju - 20213 San Gavinu d'Ampugnani

Tél: 00 33 (0)6 09 14 76 73

E-mail: [chaosmos@free.fr](mailto:chaosmos@free.fr)

Site internet: <http://chaosmos.free.fr>